

El valor de la creación

Falo

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 16 de abril.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO
Falo sigue su trabajo de creación sobre la música flamenca, con un sentido que realmente le pone por encima de cualquier sospecha de frivolidad. Lo hace con honestidad y un profundo respeto a las formas básicas del cante, lo que sólo es posible desde un conocimiento total de las mismas.

Falo obtiene resultados bellísimos en casi todo. Acompañado por contrabajo, dos guitarras y percusión, su cante tiene no sólo inventiva y originalidad, sino también una formidable carga de talento.

Falo sabe lo que quiere, sabe que los estilos no pueden seguir siendo cantados como hace cien años y aporta una renovación de los mismos a partir de una comprensión coherente de lo jondo, que nunca aparece desvirtuado en sus logros.

¿Nos suena, en ocasiones, artificioso su cante? Quizás. Seguramente. Es la consecuencia lógica de una elaboración tan a fondo como la que Falo lleva a cabo, y le convendrá depurar esos pequeños accidentes.

Pero estamos, con seguridad, ante un artista de excepción.